

AMERICAN AUDIO

Q-D6 SRS™



registrovaná známka SRS
Labs, Inc.

SRS WOW technologie ve spolupráci s SRS Labs, Inc.



American Audio
Showmarket s. r. o.
Na Javorce 179, Davle
www.showmarket.cz

Bezpečnostní pokyny

Při vybalování pečlivě prohlédněte obal a obsah balení. Pokud je obal nebo obsah poškozen, kontaktujte nejbližšího prodejce American Audio. Pokud se na zařízení během provozu objeví závada, nepokoušejte se o její odstranění. Opravu svěřte pouze autorizovanému servisu. Zařízení umístěte mimo dosah dětí. Zabraňte styku s vodou. Při změnách teplot vyčkejte, až se zařízení přizpůsobí teplotě prostředí. Zařízení instalujte na dobře odvětrávané místo.

Rychlé zapojení

Ovladač Master – Tímto ovladačem nastavíte výstupní hlasitost pultu. Nikdy nenastavujte výstupní signál vyšší než +4dB. Při vyšších úrovních začíná být zvuk zkreslený a může poškodit Vaší aparaturu a reproduktory. Pamatuje, že zkreslený signál z pultu se ještě v dalších aparaturách znásobí.

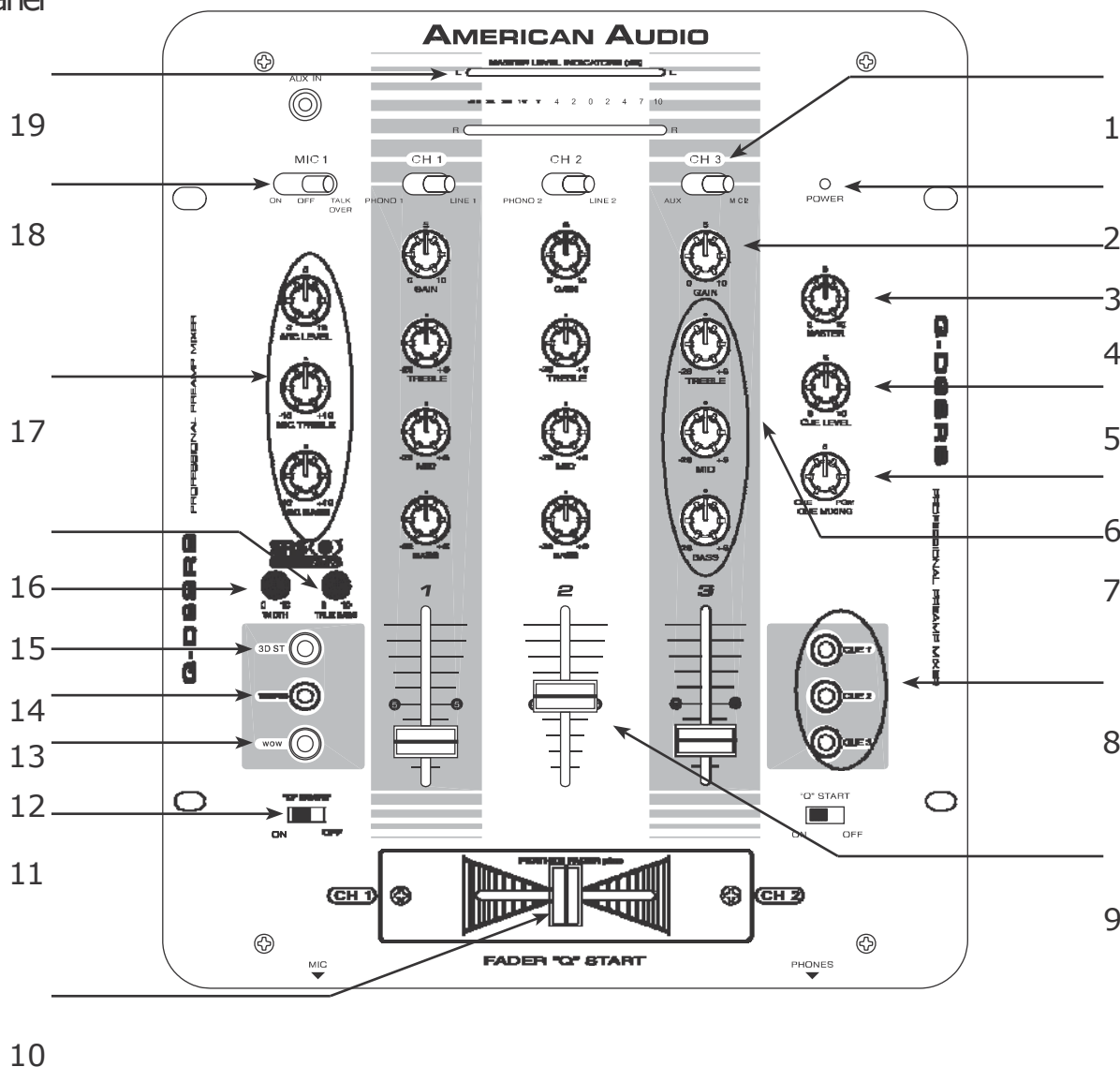
CHANNEL GAIN LEVEL – Tyto korekce neslouží k ovládání výstupní hlasitosti. Potenciometry slouží k nastavení parametrů signálu a jeho zkreslení ještě před tím, než signál vyšlete do výstupu Master. Maximální hlasitost kanálu by měla být + 4dB.

Sluchátka – Před zapojením sluchátek vždy nastavte hlasitost sluchátkového výstupu na minimum. Zabráníte tím případnému poškození sluchátek nebo Vašeho sluchového aparátu.

DJ Mikrofon – Terminál mikrofonu je vhodný pro připojení jacku 6,3mm. DJ Mic má nezávislý ovladač nastavení hlasitosti. Začne-li mikrofon „vazbit“, pokuste se snížit jeho hlasitost. Nepoužíváte-li mikrofon, vždy ponechávejte hlasitost nastavenou na minimum.

Přepínač Q-Start – Tato funkce funguje ve spojení s kompatibilními American DJ "Q"Start CD přehrávači. Při aktivované funkci Q-Start můžete posunutím crossfaderu spouštět a zastavovat přehrávání připojených CD přehrávačů. Funkci aktivujete posunutím přepínače do polohy ON. CD přehrávače je nutné propojit s mixážním pultem pomocí ovládacích konektorů (16) na zadní straně přístroje.

Horní panel



1. Přepínač vstupů – Těmito přepínači nastavujete vstupní zdroj signálu pro příslušný kanál.

2. POWER L.E.D. – Svítící L.E.D: indikuje, že je zařízení zapnuté.

3. CHANNEL GAIN CONTROL – Neslouží k ovládání výstupní hlasitosti, ale k nastavení čistoty signálu vystupujícího z kanálu.

1. Nastavte úroveň **MASTER VOLUME CONTROL** (4) na úroveň 4.
2. Nastavte **CHANNEL FADER** (9) na úroveň 8.
3. Začněte přehrávat zvuk na kanálu, na kterém chcete upravit jeho úroveň.
4. Použijte Gain Control (3) k nastavení hlasitosti kanálu na úroveň +4 dB.
5. Tento krok použijte pro všechny kanály

4. Ovladač hlasitosti Master – Tento otočný potenciometr ovládá výstupní hlasitost master výstupu. Aby nedocházelo ke zkreslení, udržujte výstupní signál max. na hodnotě +4dB. Před zapnutím pultu nastavte ovladačem vždy minimální hodnotu.

5. CUE LEVEL VOLUME CONTROL – Slouží k ovládání hlasitosti sluchátek. Otáčením po směru hodinových ručiček se zvyšuje úroveň hlasitosti.

6. CUE MIXING CONTROLLER – Ovladač mixování odposlechu – Tento otočný potenciometr slouží pro odposlech kanálů do sluchátek. Odposlouchávaný signál není ovlivněn nastavením kanálových faderů. Každý kanál je možné odposlouchávat samostatně. Nejdříve připojte sluchátka a nastavte ovladač do požadované polohy. Je-li potenciometr ve středové poloze, můžete slyšet signál z obou kanálů současně.

7. CHANNEL EQUALIZER – Všechny kanály mají korekce vysokých, středních a nízkých kmitočtů.

1. **CHANNEL TREBLE CONTROL** - Oba z kanálů mají korekce vysokých úrovní signálu. Potenciometrem můžete nastavovat středy v rozsahu -30dB +20dB.
2. **CHANNEL MIDRANGE CONTROL** - Oba z kanálů mají korekce středních úrovní signálu. Potenciometrem můžete nastavovat středy v rozsahu -30dB +20dB.
3. **CHANNEL BASS CONTROL** - Oba z kanálů mají korekce nízkých úrovní signálu. Potenciometrem můžete nastavovat basy v rozsahu -30dB +20dB.

8. CUE BUTTONS – Slouží k zapnutí signálu vybraného kanálu do sluchátek. Hlasitost se ovládá samostatným ovladačem hlasitosti sluchátek.

9. CHANNEL FADER – Slouží k ovládání hlasitosti jednotlivých kanálů.

10. Crossfader – Tento fader slouží pro míchání výstupních signálů kanálu 1 a 2. V levé krajní poloze hraje pouze kanál 1, v pravé krajní poloze hraje pouze kanál 2 a ve středové poloze hrají oba kanály současně.

11. Přepínač Q-Start – Tato funkce funguje ve spojení s kompatibilními American DJ "Q"Start CD přehrávači. Při aktivované funkci Q-Start můžete posunutím crossfaderu spouštět a zastavovat přehrávání připojených CD přehrávačů. Funkci aktivujete posunutím přepínače do polohy ON. CD přehrávače je nutné propojit s mixážním pultem pomocí ovládacích konektorů (16) na zadní straně přístroje.

12. WOW CONTROL – Tlačítko aktivuje SRS® WOW™ Process vytvořený společností SRS Labs. WOW™ proces je kombinace 3D Stereo a TRU BASS™ efektu. Díky tomu můžete i na zvukovém systému bez samostatného subwooferu docílit prostorového zvuku s hutnými basy.

13. TRU BASS CONTROL – Tlačítko aktivuje funkci SRS® (Sound Retrieval System®) TRU BASS™. TruBass okruh efektivně monitoruje nízké kmitočty skladby a posiluje jejich intenzitu. Funkci oceníte hlavně v případě použití zvukového systému, který nedisponuje výkonnými basovými reproduktory, nebo subwooferem. Procesor generuje hluboké, příjemné basy bez nežádoucích frekvencí.

14. 3D ST CONTROL – Tlačítko se používá k aktivaci SRS® (Sound Retrieval System®) 3D Stereo efektu. SRS® obnovuje informace o prostorovém zvuku a obnovuje originální 3D zvukové pole. Díky tomu zní reprodukováný zvuk více, jako živé vystoupení. Stejně, jako živé vystoupení, SRS® poskytuje rovnoměrné rozložení zvuku po celé místnosti. Mikrofon neztrácí schopnost interpretovat zvuk. Avšak, během nahrávání zdroje zvuku se zachovávají přímé zvukové vjemy. Při rozložení stereo signálu do jednotlivých komponentů je možné izolovat a obnovit tyto prostorové zvuky a umístit je přímo do zvuku pomocí Head Related Transfer Functions (HRTFs), který vytváří prostorový zvuk pomocí speciálních zvukových křivek.

15. WIDTH CONTROL – Potenciometr slouží k ovládání intenzity SRS® 3D efektu

16. TRUE BASS LEVEL – Potenciometr s ovládání dávky efektu "TRU BASS" .

17. MICROPHONE SECTION – These controls are used to adjust the microphone volume level, treble level, and bass levels.

Ovladač DJ Mic – Tento otočný potenciometr se používá pro nastavení hlasitosti mikrofonu. Otočením potenciometru ve směru pohybu hodinových ručiček zvýšíte hlasitost a naopak.

MICROPHONE TREBLE CONTROL – Potenciometr slouží k ovládání vysokých kmitočtů mikrofonu. Otáčením po směru hodinových ručiček přidáváte na intenzitě, opačným otáčením intenzitu ubíráte.

MICROPHONE BASS CONTROL – Potenciometr slouží k ovládání nízkých kmitočtů mikrofonu. Otáčením po směru hodinových ručiček přidáváte na intenzitě, opačným otáčením intenzitu ubíráte.

18. TALKOVER CONTROL – Tato funkce sníží úroveň výstupního signálu všech zařízení, kromě mikrofonu.

19. Indikátory úrovní – Dvojité LED indikátory zobrazují výstupní hlasitost master. Aby jste se vyhnuli zkreslení signálu, udržujte hlasitost max. na hodnotě +4dB.

20. Konektor ovládání Q-Start – Tyto konektory slouží k propojení mixážního pultu s CD přehrávače kabelem pro ovládání pomocí funkce „Q-Start“.

21. GND (GROUND TERMINAL) - GND – Zemnicí kolík gramofonu. Používáte-li gramofon, jeho zemnicí vodič připojte zde.

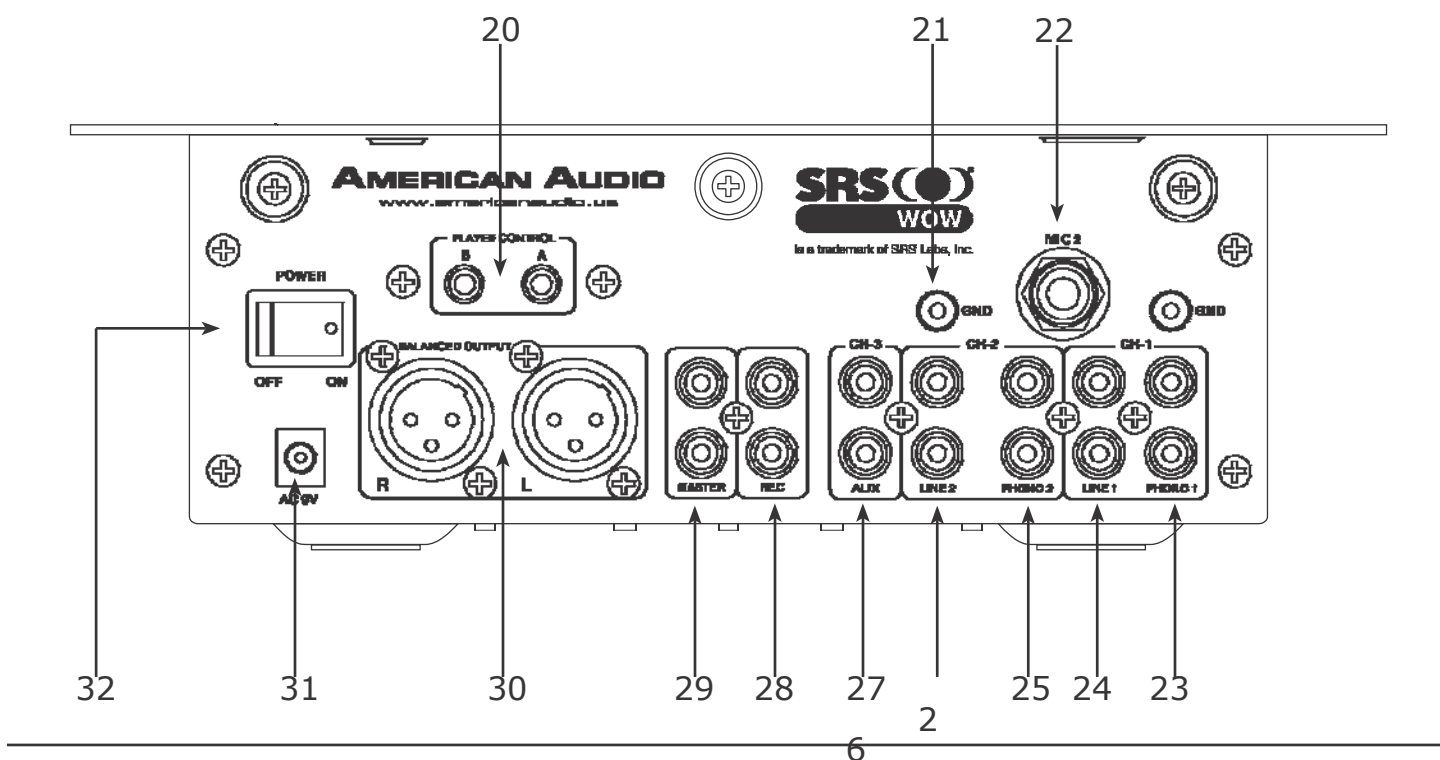
22. MICROPHONE 2 CONNECTOR - This jack is used to connect a microphone to the mixer. Connect you microphone via 1/4 inch (6.3mm) jack. The signal volume will be controlled by the *MIC LEVEL (17)*. The bass and treble levels can also be adjusted by the built-in *MICROPHONE EQ (17)*.

23. CHANNEL 1: RCA vstupní konektory Phono 1 – slouží k připojení gramofonu ke kanálu č.1.

24. CHANNEL 1: RCA vstupní konektory Line 1, – slouží konektory k zapojení zařízení typu Line. Červené konektory používejte pro pravé kanály a bílé pro levé. Úroveň tohoto výstupu ovládá kanálový fader 1. Tyto konektory nepoužívejte pro zapojení gramofonu.

25. CHANNEL 2: RCA vstupní konektory Phono 2– Slouží k připojení gramofonu ke kanálu č.2

26. CHANNEL 2: LINE 2 RCA INPUT JACKS - slouží konektory k zapojení zařízení typu Line. Červené konektory používejte pro pravé kanály a bílé pro levé. Úroveň tohoto výstupu ovládá kanálový fader 1. Tyto konektory nepoužívejte pro zapojení gramofonu.



6

20. Konektor ovládání Q-Start – Tyto konektory slouží k propojení mixážního pultu s CD přehrávače kabelem pro ovládání pomocí funkce „Q-Start“.

21. GND (GROUND TERMINAL) - GND – Zemnicí kolík gramofonu. Používáte-li gramofon, jeho zemnicí vodič připojte zde.

22. MICROPHONE 2 CONNECTOR - This jack is used to connect a microphone to the mixer. Connect you microphone via 1/4 inch (6.3mm) jack. The signal volume will be controlled by the *MIC LEVEL (17)*. The bass and treble levels can also be adjusted by the built-in *MICROPHONE EQ (17)*.

23. CHANNEL 1: RCA vstupní konektory Phono 1 – slouží k připojení gramofonu ke kanálu č.1.

24. CHANNEL 1: RCA vstupní konektory Line 1, – slouží konektory k zapojení zařízení typu Line. Červené konektory používejte pro pravé kanály a bílé pro levé. Úroveň tohoto výstupu ovládá kanálový fader 1. Tyto konektory nepoužívejte pro zapojení gramofonu.

25. CHANNEL 2: RCA vstupní konektory Phono 2– Slouží k připojení gramofonu ke kanálu č.2

26. CHANNEL 2: LINE 2 RCA INPUT JACKS - slouží konektory k zapojení zařízení typu Line. Červené konektory používejte pro pravé kanály a bílé pro levé. Úroveň tohoto výstupu ovládá kanálový fader 1. Tyto konektory nepoužívejte pro zapojení gramofonu.

27. CHANNEL 3: LINE 3 AUX INPUT JACKS - Slouží k připojení zařízení s charakteristikou "Line".

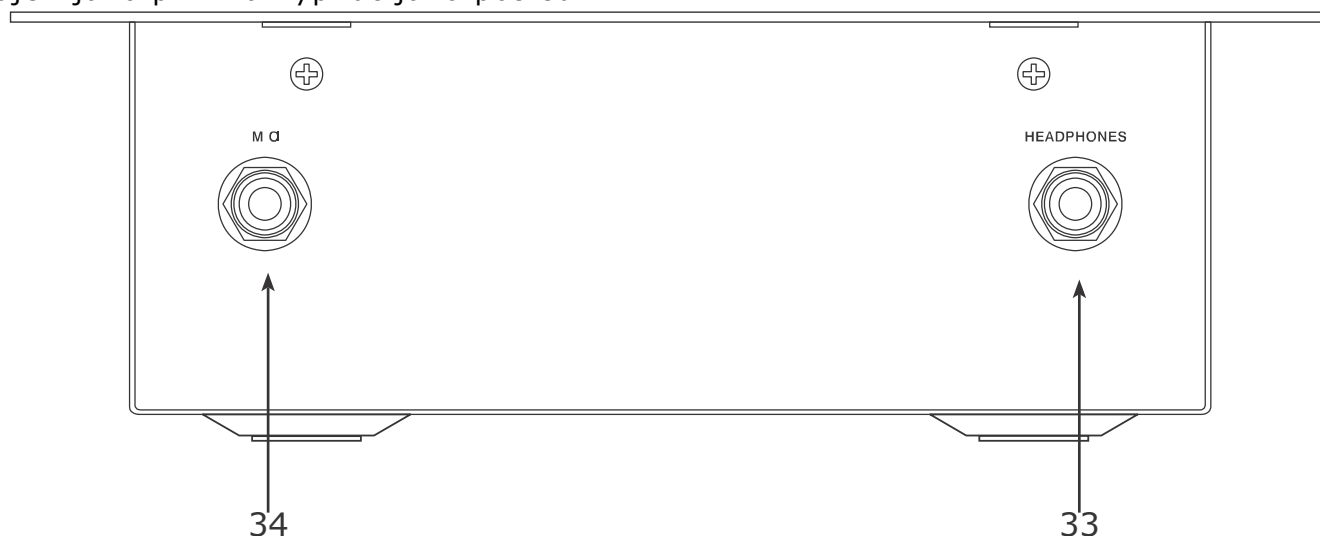
28. Výstupy REC – Nízko napěťový nevyvážený výstup určený pro zapojení nahrávacích zařízení.

29. RCA Master výstupy – Z RCA konektorů vychází nevyvážený nízkonapěťový výstupní signál.

30. BALANCED XLR MASTER OUTPUTS - Tyto výstupní konektory použijte, pokud napájíte zesilovač nebo jiné zařízení s vyváženým vstupem anebo, je-li vedení reproduktorů delší než 5m. Přednostně používejte tyto konektory.

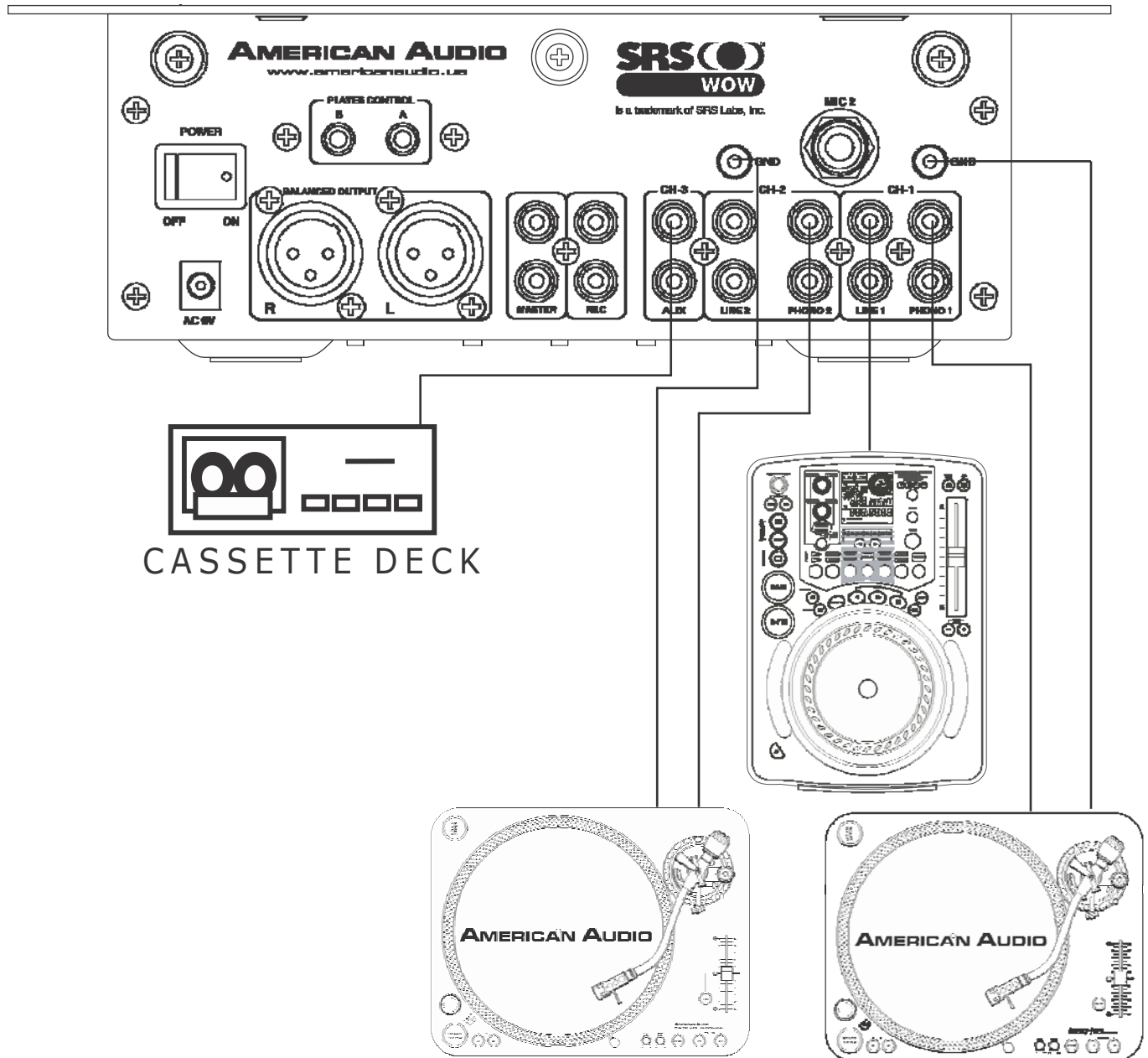
31. Konektor napájení – Do tohoto konektoru připojte napájecí zdroj 9V.

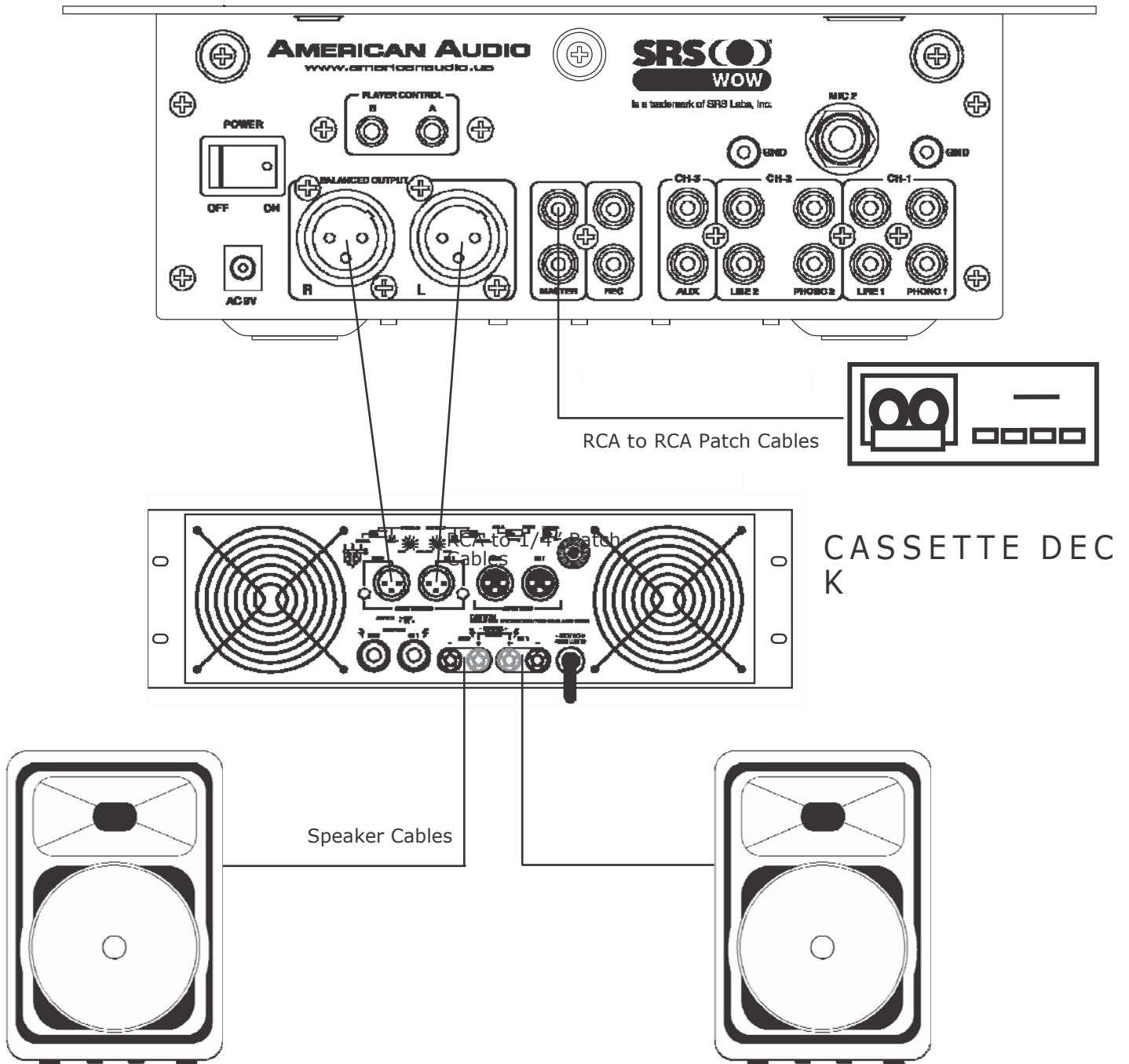
32. Hlavní vypínač – Slouží k zapnutí a vypnutí zařízení. Pokud je zařízení zapnuto, zelená kontrolka svítí. Pokud je mixážní pult zapojen do ozvučovacího systému, měl by být zapojen jako první a vypnut jako poslední.



33. Sluchátkový konektor – Tento konektor slouží pro připojení sluchátek. Používejte sluchátka se zátěží 8 – 32 ohmů. Před zapojením sluchátek nezapomeňte nastavit hlasitost sluchátkového výstupu na minimum.

34. Konektor DJ Mic – Konektor slouží pro připojení mikrofону s jackem 6,3mm. Výstupní hlasitost konektoru se ovládá ovladačem DJ Mic (2).





Prach, kouř a jiné nečistoty znečišťují součásti mixážního pultu. Pravidelným čištěním prodloužíte životnost zařízení.

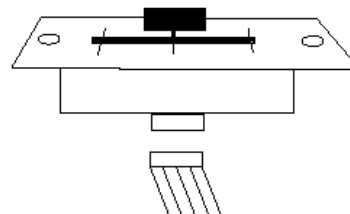
Postup čištění:

1. Používejte běžný čistič na sklo a jemný hadřík pro očištění vnějšího povrchu mixážního pultu.
2. Pro čištění ovládacích prvků používejte speciální čistič ve spreji.
3. Před zapojením a spuštěním mixážního pultu všechny části řádně vysušte.
4. Mixážní pult čistěte pravidelně po 1 až 2 měsících.

Crossfader je uživatelsky vyměnitelná součást mixážního pultu a lze jej vyměnit dokonce i za chodu mixážního pultu. Používejte výhradně crossfader American Audio Feather Fader Plus. Použitím jiného typu crossfaderu můžete mixážní pult poškodit.

Výměna crossfaderu:

1. Mixážní pult vypněte.
2. Uvolněte šrouby crossfaderu.
3. Crossfader vyjměte.
4. Odpojte vodiče crossfaderu.
5. Zapojte nový crossfader.
6. Crossfader upevněte šrouby do tělesa mixážního pultu.



Model: Q-D6 SRS, Profesionální 3 kanálový mixážní pult

Napájení: AC9V, 1000mA

Rozměry: 254 x 308 x 101 mm

Hmotnost: 3 Kgs

Funkce: SRS® WOW™ Audio Processor

CROSSFADER: Spouštění CD pomocí crossfaderu

Feather Fader Plus - VCA detekce pro start – nízká zemnicí impedance crossfaderu

Příkon: 5W běžný, 7W w při maximálním sluchátkovém výstupu

Sluchátková IMPEDANCE: 32 Ohms

Pracovní prostředí: Provozní teplota: 5 až 35 . C; Vlhkost: 25 až 85% RH

Skladovací teplota: -20 až 60 °C

Vstupní citlivost (Úroveň/Impedence): Zátěž=100K OHM

LINE, AUX: -14dB (200mV)/10K Ohms ±2dB

PHONO: -50dB (3.16mV)/47K Ohms ±2dB

MICROPHONE: -60dB (1mV) /2.2K Ohms ±2dB

Výstupní citlivost (Úroveň/Impedence): Pozn: 0dBV=1Vrms,

Zátěž=100K OHM MASTER OUT (XLR): 600 Ohms / +4dB (1.23V) +/-2dB

MASTER OUT (RCA): 300 Ohms / 0dB (1V) +/-2dB

REC OUT (RCA): -10dB (316mV)/2.2K Ohms +/-2dB

Sluchátka (Zátěž=32 OHMS): 0dB (1V)/33 Oms +/-2dB (Cue Mixing na středu)

Maximální výstup (Zátěž = 100K OHM, THD = 1%)

MASTER (RCA): MORE THAN 18dB (8V)

Sluchátka (zátěž=32 ohms): MORE THAN 4dB (1.6V)

CHANNEL BALANCE: Within 3dB

Frekvenční rozsah:

LINE, AUX: 20Hz - 20KHz, +/-2dB

PHONO: 20Hz - 20KHz, +2/-3dB (RIAA)

MICROPHONE: 20Hz - 20KHz, +2/-3dB

Output Noise (MAX. GAIN, EQ FLAT, W/ 20KHz LPF, A-WEIGHTED):

LINE/AUX: vice, než 90dB

PHONO: vice než 70dB

MIC: vice než 60dB

THD + N Celkové harmonické zkreslení (Master Out, Maximum Gain, W/20Khz LPF, EQ Flat, SRS® Off):

LINE, AUX: méně než 0.02% 20-20KHz

PHONO: méně než 0.1% at 1KHz (A-Weighted)

MIC: méně než 0.2% at 1KHz (A-Weighted)

CROSS TALK (MaximumGain, Master Output, EQ Flat, SRS® Off):

LINE, AUX: vice, jak 60dB AT 1KHz mezi L a R Více jak 70dB při 1KHz mezi kanály

Rozsah ekvalizéru:

BASS: 9 +/-2dB at 70Hz / -23 at 70Hz

MID: 9 +/-2dB at 1KHz / -23 at 1KHz

TREBLE: 9 +/-2dB at 13KHz / -14 +/-3dB at 13KHz

Microphone Equalizer:**BASS:** 10 +/-2dB at 100Hz / -10 +/-2dB at 100Hz**TREBLE:** 10 +/-2dB at 10KHz / -10 +/-2dB at 10KHz**Mic Talkover:** -14 +/-2dB**SRS® Gain:**

(Line = -24dBV vstup, Maximum gain, TRU BASS™ an Width při nejvyšší poloze)

TRU BASS™: +14.5 +/-4dB at 100Hz**3D ST:** +8.5 +/-4dB at 100Hz (Single L or R Input)**WOW™:** +15.5 +/-4dB at 100 & 10KHz (Single L or R Input)**SRS® Output Noise: (A-Weighted, Master Volume Min.)****TRU BASS™:** Méně než -66dBV (TRU BASS™ VR MAX)**3D ST:** Méně než -80dBV (WIDTH VR MAX)**WOW™:** Méně než -65dBV (BOTH VR MAX)**Fader Kill:****CHANNEL FADER:** Více než 75dB at 1KHz**CROSSFADER:** Více než 70dB at 1KHz